HONRAS, QVE CELEBRO LA CIVDAD

DE GRANADA, EN LA MVERTE DE LA Reyna nuestra Señora *D. YSABEL DE BORBON*, a 13. y 14. de Diziembre de 1644. años, en su Real Capilla.

AL MVY ILVSTRE SEÑOR D. IVAN DE CARuajal y Sande, del Consejo de su Magestad, Presidente de Granada, [redacted]

POR DIEGO FERNANDEZ SOLANA.



EN CORDOVA.

Impressas con licencia. Por Saluador de Sea. Año de 1645.

AL MVY ILVSTRE señor D. Iuan de Caruajal y Sande, del Consejo de su Magestad, Presidente de Granada, mi señor.

QVIEN me viere ir a V.S. con este breue rasgo de la pluma, dirà q lleuo agua a la mar, y flores a los pensiles; pues siendo el centro de las diuinas, y humanas letras, le ofrezco a V S. las que aun no lo parecen, por la obscuridad que ocasionò el assunto de vn eclypsado Sol, cuyos rayos (si en la vida ilustraron tanto escudo) en la muerte veran el sentimiento que ostenta lo negro de vna vanda, que ocupa el mejor campo a su blason heroyco, solo en esta ocasion, quisiera licencia para dezir alguna de tantas grandezas, y es donde menos me lo permiten las leyes de criado de V.S. Cuya vida guarde nuestro Señor felices siglos.

Diego Fernandez Solana.

DE D. PEDRO ZIC[redacted]:
Al Autor.

QVantos oy tu pluma mueue
Esplendores de aquel Sol,
De YSABEL, cuyo arrebol
La Parca insaciable beue,
Tantos, Solano la deue
Afectos a tu fe viua
Granada, que aunque aperciba
Agradecida tu pecho,
Te ha de venir muy estrecho
Siempre, que en el te reciba.

HORACIO dixo, que la muerte es la vltima linea de las cosas del mundo, Aristoteles, q̃ era la quinta essencia de las terribles, Ciceron, que era el fin de las miserias humanas, Natal Comite, q̃ era la mas dura, e inexorable de todos los Dioses, y España dize cō Ieremias, q̃ es vna cortadora espada de la justicia de Dios, q̃ se executò el golpe de su diuino braço en la corona de nuestra cabeça, o en la cabeça de nuestra corona, q̃ tā ceñidas estauan ambas cosas en la serenissima Reyna D. Ysabel, q̃ no se podia herir la vna, sin derribar la otra; ò rigorosa deuda de la vida, quiē se auia de atreuer a cobrarte de tāto animado Sol, sino vna sombra hija del Herebo, y de la noche, igualādo los pobres, y los poderosos, los Reyes, y los vassallos, sin q̃ ninguno se escape; quien auia en fin de malograr la esperança q̃ tuuo esta nōbrada y leal ciudad de Granada, q̃ se preuino al sentimiēto (sin otros muchos respetos) por tener en ella su assiēto el Español Senado de su Real Chancilleria, mas dignamēte q̃ Roma le tuuo en su Capitolio, confirmò la perdida, vna carta q̃ al piadoso pecho desta Granada hermosa, escriuio la Magestad de Felipe IV. con tales muestras de dolor, q̃ aun antes de abrirla, penetrò la nema; porq̃ no pareciera que a pena tan grande era bastāte carcel, y estoruo, vna prision de papel, en el fin de tan lastimosa nueua, hallo esta nobilissima Ciudad vn dolor tan suspenso, q̃ embargados los sentidos con la pena, parecia cada vno de los q̃ la gouiernan viua imagen del silēcio. Permitiendo a las acciones, solo la de poner la Real firma de su Rey sobre la cabeça, o por antigua ceremonia de veneracion, o lo mas cierto, por tener en ella su principal asiēto el juizio, que claro està, que lo primero q̃ se le auia de ofrecer, auiendo oydo vna muerte, auia de ser vna señal de juizio. Mysteriosas son las veneraciones humanas, por lo q̃ tienen los respetos de diuinos; pues lo magestuoso de vna Real firma, anda en la cumbre de su imagen propria, como lo es la justicia, y

Hor. lib. 1. epist.
Aristot.
Cic. lib. 5. tuscul.
Nat. Com. lib. 3. Nithol.
Hierem. c. 47.
Vinc. Cartus. lib. de imag. Deorum, pag. 200.
Propert. lib. 3.
Hor. lib. 3 Od. 4.
Boec. lib. 2 de cōsolat. metro. 7.
Claudian. lib. 3. de rap. Prosepi.

 cia, y

cia, y el gouierno, en ocasion q̃ haze mũdo acuerdo de la mejor memoria, diziendo, Yo el Rey; como si mas claro dixera; yo q̃ por derecho diuino, y humano soy vuestro Rey, sere el primero q̃ imprima en vuestra cabeça (siẽdo

Celi Rodig lib. 2. lect. antig. cap. 39. ella lo mas principal del cuerpo, y en quien tiene su assiento el cõsejo, y la prudẽcia) inmortales memorias de limitada grandeza. A toda priessa se preuinieron aparato funeral de lutos, tumulo, y honras, para cuyo efeto se preuino la mas auentajada inuẽtiua.

Cassan. catal. dela glor. del mũdo. Dibuxose la traça del tumulo en estampa, cuya hermosura parecio impossible de poner en execuciõ, y en tãto q̃ aquella marauilla imaginada se manifestaua al tacto, dio Granada el funesto traje

Cel. Augu. in adition. à Pierio. a su Cabildo, y Viernes 28. de Otubre se publicò el dolor secreto, en las partes acostũbradas, diziendo el pregon a la letra la carta de su Magestad; y mandando, q̃ todos vistiessen semejante tristeza. Sintieron tãto los granos desta Granada, la causa de tal efeto, q̃ sintieron mas las penosas demonstraciones de quien lo publicaua, q̃ el verse negados al bizarro adorno de sus galas; nunca la solenit

Ioan. c. 12. dad tuuo tã doloroso aplauso, ni tã lastimosa fama; entẽdiendo por si cada qual, lo q̃ Dios manda, quando dize. A qualquiera que me honrare, le honrarè yo; pues honrar a los Reyes, quando son dignos de honra, parece es lo mismo que honrar al mismo Dios, por ser su imagen los Reyes justos. Diuidiose el vulgo en olas de confusiõ, por pa

Apoca. c. 17 recer a las aguas, a quien es cõparada la vida, tanta es la

Isai. c. 2. aceleraciõ, con q̃ passa. Assi lo afirma el sagrado Apoca-

Test. 2. p. offic. tit. argu. impost. lypsis, y el metafora de Isaias, siendo tan proprio el precipitarse rio, que con el estruẽdo de sus cristales, publica el maritimo centro, que và buscando del mar dõde muere. Assi la vida es caudalosa corriente q̃ incessable se ar-

Aug. ser. 40 roja a los profundos pielagos de la muerte, echando el sello a esta verdad el pasmo de la sabiduria Agustino, quãdo dize. Que es viuir, sino ir a todo correr a la sepultura. Escõdiose el Sol en la suya este dia, acompañado del ruidoso clamor de las campanas; por vestirse a imitaciõ de

tantos

tátos el luto de las obscuras sombras de la noche. Y Martes 13. de Diziébre se vio logrado el mayor acierto que se pudo imaginar en humano entendimiento, amaneciendo las paredes de la Real Capilla, guarnecidas de colgaduras negras con franjones de oro; y porque este funesto assombro, y vnica marauilla, antes primera ella sola, que estaua entre las siete del mũdo, no quede sin dar fiel traslado de su original dichoso, hare breue descripcion de su dilatada hermosura.

Descripcion del Tumulo.

LA Gentilidad antigua, edificaua los templos a sus falsos Dioses, con tanta curiosidad, q̃ por la traça del edificio se conocia a qual dellos estaua dedicado. Y segũ Vitrubio Polió Principe desta facultad, la architectura se diuide en cinco ordenes, q̃ son, Ionico, Dorico, Toscano, Corintio, y Cõposito, los Ionicos edificauã a Iupiter, al Cielo, y al Sol. Los Doricos erijian a Minerua, Hercules, y Marte. Los Corintios, a Flora, Venus, y Proserpina. Y a la Serenissima Reyna Doña Ysabel, se le edificò el templo de sus exequias, de vn compuesto de la mejor diferencia destas labores; La Real Capilla de Granada tiene de alto veinte y cinco varas, y de ancho catorze, y en quadratura se tomaron onze por la parte de afuera de la reja, y en forma ochauada la planta. Dio principio vn sotabanco de dos tercias de alto; luego siete vastidores, dexando vna otaua parte para la subida. Esto se diuidio en tres requadros, el de en medio superior a los demas; con pinturas ajustadas al intento, letras Latinas, y Castellanas, como se dira adelante, tuuo faxa y cornisa, y acabo el Plinto en planicio de treinta y seys varas; y sobre el tomo forma redonda, teniendo dos visuales y capacidad de guessa, entre antepecho, y pedestal. Primer cuerpo de orden Dori-

Pier. libr. 49 Herogl.
Vitrub. lib. 1. c. 2. de Archit.
Sebast. Serli. lib. 4.

Dorica, en ocho repartimientos, nichos, y pedestales, cõ sus vasas, colunas, y capiteles, trelisos, y metopas. Del arquitraue arriba se mouia vna media caña, siguiendo la coronacion en redondo de la parte de afuera, corona de vara y media de alto, con relieue, y cenefa, boceles, y pedreria, media naranja de seis varas de altura; y por el visual de a dentro ocho cartelones, cimbrias, y lanterna à manera de farol, cõ claridad, que se miraua luzir, sin ver de donde procedia. El segundo cuerpo se vido sobre vn banco de vara y tercia de alto, recibiẽdo ocho pilastras de vn bastardillo, pedestales, en forma de arbotantes, releuados a fuera, dando lugar a ocho estatuas de relieue entero, cerrando ocho vastidores de quatro varas de alto, y dos y media de ancho; a estas pilastras ceñia el mismo bastardillo; y luego se mirò la segũda Corona de poco mas de vara de alto, y con bizarria se dio asiento à otra segunda ordẽ, hermoseando el final, que se cerrò de relieue entero, con cimbrias, dexando lugar por el diametro para subir al remate, que fue vna Granada; y sobre ella la Fama a quatro hazes, con vna trompeta a cada qual dellas, el cabello desta tocaua la claue dela Real Capilla, como buscando por donde subir a los celestiales orbes.

¶ Fue ilustrada toda esta arquitectura de blanco, y negro, con perfiles de plata, y coronacion en el Plinto de varandillas de oro, en que vuo infinidad de luzes, fue el sotabanco imitacion de vn jaspe; y lo mismo el asiento de treinta blandones, en antepechos, y derrame catorze jarrones dorados, y el ferretro en que se leuantaron seis gradas de vna tercia de alto, que por todos los claros se miraua esmaltada de lo mismo que ocho que tuuo la subida, pedestal ochauado de dos tercias, a quatro hazes, sembrada por los oualos del vna letra Latina; y enel mismo subio descollada la Magestad de vna Aguila; assimismo repartida a quatro partes, con ligeras alas, y pomposos estremos, las ceruizes afuera, y en los pechos correspon-

respondiendo a la Granada las insignias, por quien son entendidas las quatro partes del mūdo. Y en las cabeças sus coronas, en cuyos remates se mirauan diuersas luzes de resplandor luziēte; esta fue la peana en q̄ estaua el ferretro, y su nueua tumba de quadrado de dos varas de alto sobre las ceruices de las quatro Aguilas, en que tuuo su lugar vn paño, dos coxines de brocado, y Corona de oro, reseruado todo para ocasiones tan grandes, leuantose esto siete varas y media, y se veian cifras de Y. y S. vna Corona por timbre, y en otras hazes, granadas, vasas de plata, colunas de labor melcochado, a media caña, Coronacion de oro; y en los remates de cada punta de primera, y segunda ordē mucha infinidad de luzes, que parecia doradas estrellas; recreauan la vista ocho estatuas de bronze, significando las Bienauenturanças, con vanderolas de tafetan plateado, tarjones, y motes, que declarauan su representacion; y en el mismo numero fueron los Profetas, quatro funebres, y quatro gloriosos; estos por auer ganado el Cielo tal Reyna, y aquellos por auerla perdido la tierra. La Granada fue su color de oro, manifestādo los purpureos granos de su pecho, y porque esta gran señora fue estremadissima en la virtud, vsando siempre de clemencia, se le atribuyeron las obras de piedad, y misericordia, cuyas letras Latinas, y motes Castellanos, aplicō ingenioso vn gran sujeto, primero inuentor deste funesto Alcaçar, en la forma siguiente.

PRIMERA OBRA.

1 Pintose enel primero de los bastidores del Plinto, vna mesa, cerca de la qual auia algunos pobres necessitados. Y en otra parte la Reyna, entre Diafanos resplandores, trayendo vnos panes en las manos, a vna parte esta letra Latina.

Quis dabit nobis panes in solitudine.

Y el mote en Castellano de la otra, que dezia.

Si tan gran Reyna en el Cielo
Por los hambrientos suplica,
La mesa se hallará rica.

5 POr la segũda se pintò vna fuente, y algunos pobres necessitados con vasos en las manos, y por lo excelso della la Reyna entre nuues densas, di ziendo la letra.

Vt biberent cum Regina Esther.c.7.

Y el Castellano.

Oyd sedientos, mirad,
Que la Reyna en mejor vida
Os prepara la beuida.

3 PAra significar la tercera, se pintò por vn lado algunos menesterosos desnudos, y por otro la Reyna, q̃ entre algunas claridades traia vn ropaje de vestiduras en las manos para darlo, la Latina era.

Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurata. Psal.44.

Y en Romance.

Porque en la tierra vistio
Los desnudos, con decoro
El Cielo la viste de oro.

4 EN el quarto lugar se pintò vna carcel, y en ella cautiuos aherrojados, y en oposicion esta Señora, entre arreboles cõ vna llaue en la mano, q̃ parecia la de la libertad destos miseros, la letra en Latin.

Sine argento redimemini. Isai. c. 53. Y en vulgar.

La Reyna, que Redentora,
Fue con dinero en el suelo,
Sin el redime en el Cielo.

5 LA pintura de la quinta, fue vn enfermo en vna cama, a quien la Reyna visitaua, acompañada de algunas damas, que traian (sin el regalo de su vista) algunos del alimento, y se miraua esta letra.

Visitatio tua custodiuit spiritum meum. Iob. cap. 10.

Y en nuestra lengua dezia.

Tanto mi espiritu alienta
Tu vista celestial,
Que no temo el ser mortal.

6 PIntose vn camino, y la via lactea sobre celestiales luzes; y en su principio vn peregrino, demostrando q̃ pedia posada, o alojamiento, y en el estremo de la linea vna puerta abierta, y la Reyna con los braços abiertos para le recebir, y la letra.

Amat peregrinum, & dat ei victum, atque vestitum.

Deuter. cap. 10.

Y en Castellano.

Al amor del Peregrino,
Abre la puerta tambien
en la gran Ierusalen.

7 ERa su pintura vn edificio en perspectiua, abierto por mitad, y en el algunos sepulcros, y en intermedio Ebrõ, q̃ mirãdo a la Reyna por cãbiãtes luzes le ofrecia los sepulcros, como dize esta Latina.

Ia

In electis sepulchris nostris sepeli mortuum tuam. Genes. c. 23. Y en Romance.

Para que entierres los muertos,
Rendido a su compassion,
Sepulcros le ofrece Efron.

Assi se dilatauan las letras, y motes, y el friso de la coronacion deste Plinto se ceñia con esta inscripcion.

Collocauerunt autẽ altare Dei super vases suas de terentibus eos per circuitum populis terrarum, & obtulerunt, super illud holocaustum, Domino mane, & vespere: festiuantq; solennitate tabernaculorum, sant. scriptum est, & holocaustum diebus singulis per ordinem secundum praeceptum opus Dei in die suo. Lib. 1. Esdrae, c. 30.

La letra del pedestal en que estaua el Aguila a quatro hazes repartida, dezia assi.

Aquila grandis alarum magnarum accendit in libanum, & attullit medullam cedri. Ezech. c. 16.

En los escudos de armas Reales diuididos en flores de Lis, y las de los Reynos de España, q tenia por dentro la media naranja; y entre ellos las quatro Virtudes Cardinales en cartelones, y a la parte de abaxo cada qual su letra, y mote desta suerte. *Prudentia*; dezia su Latinidad.

Prudentiam multam nimis.
Lib. 3. Reg. cap. 4.

Y lo Castellano assi.

A Salomon en el quarto
Dirè R. vna con decencia
Que no llegò a tu prudencia.

Iusticia dezia su letra Latina. *Iustitia, & pax osculat a sunt.* Psal. 84. c. 11.

Y el mote fue.

Abrazadas se veran
La justicia, y paz por vos,
Pues se lo pedis a Dios.

Fortaleza, la letra Latina. *Fortitudo, & decor indumentum eius.* Prouerb. 31.

Y la Castellana.

Quando fuerza, y hermosura
Quiso quitarle, la muerte,
Se halla en gloria, hermosa y fuerte.

Templança, dixo el Latin. *Deus temperauit corpus eius.* 1. Ad Corint. c. 10.

Y en Español el mote con toda propriedad.

Tanta templanza tuuistes
En esta vida, que Dios,
Se và templando por vos.

En el primero de los escudos de armas Reales en Latin.

Sumet scutum inexpugnabilis.
Sap. c. 5. n. 10.

Del suelo dexò el escudo,
Por hazer lo inexpugnable
En la gloria mas loable.

El segũdo, tenia esta inscripcion, y letra.

Scuto bonæ voluntatis tuæ coronasti nos. Psal. 5. n. 3.

Y el mote en Castellano.

Con presteza se fue al cielo
A tratar con caridad,
Deste escudo la amistad.

Otro significò su grandeza, con la letra siguiente.

Sumentes scutum fidei. Ad Ephes. c. 6. n. 16.

Y el Romance dezia.

De los que esperan en ti
Eres qual siempre se vee,
Firme escudo de la Fe.

Acabò el vltimo.

Los que de la Fe se amparan
Merecen tu intersession
En la gloria de Sion.

No fue lo menos vistoso, y bizarro, lo agradable a la vista en las ocho Bienauenturanças tan proprias, y dignas de tener lugar en esta suntuosidad sobre arbotantes, donde estauan tan adornadas, como Euangelistas, cõ sus tarjas, y motes aquellas en la vna mano, y estos en la vãderola, que tenia en la otra; la primera de las quales tenia en su tarja, aquesta letra Latina.

Primera Bienauenturança.

Beati, qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur. Matthæi c. 5.

Y la vanderola.

Eternamente feliz
Fue por su llanto Ysabel,
Pues sus glorias hallò en el.

2 Ostentaua la segũda su demostracion, con la letra siguiente.

Beati pauperes spiritu, quoniã ipsorum est Regnum Cœlorum. Matthæi c. 5.

Y en Romance la flamula.

Ya los Reynos celestiales
Goza entre ricos trofeos,
Quien fue pobre en los desseos.

3 La tercera describia su significacion desta suerte.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram. Matth. c. 5.

Y la insignia de la otra mano.

Por ser pacifica y mansa
En paz posseiò su zelo,
Ayer la tierra, oy el Cielo.

4 Tuuo quarto lugar la que le tocò propria, y agudamente, cuya letra dezia.

Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiã consequentur. Matth. c. 5.

Y el gallardete.

Misericordiosa fue,
Y en premio de su esperanza
Misericordias alcanza.

5 Con destreza ingeniosa, se vido en la quinta la letra, que dezia desta suerte.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt. Matth. 5.
Y en Español la vaderola este mote, q a mi ver excedio a los demas.

Por su limpio coraçon,
Fe viua, y caridad rara,
Ya mira a Dios cara a cara.

6 La inscripcion de la que tuuo sexto lugar, fue esta letra.
Beati pacifici, quoniam filij Dei vocabuntur. Matth. c. 5.
Y el mote Castellano.

Mientras qual madre piadosa,
Paz al Reyno solicita,
Hija de Dios se acredita.

7 No fue la setima de menos alabāça, pues merecio tener esta letra.
Beati, qui esuriunt, & sitiunt iustitiam, quoniam saturabuntur. Matth. cap. 5.
Y la vanderola dezia.

Tuuo sed por la virtud,
Mas qual cierua diligente,
Hallò ya la viua fuente.

8 Cumplio el numero la vltima con esta letra.
Beati, qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam ipsorum est Regnum Cœlorum. Matth. 5.
La Castellana dezia.

El Reyno del cielo es suyo,
Mas porque justicia amò,
Persecucion padecio.

Auiēdose visto con bizarria la ostentacion de lo que se ha dicho, se mirauan consecutiuamēte en sus bastidores ocho Profetas, vno en cada vna de las lubres, que por adentro cerrauan el nicho. El primero dellos aquel abismo de lagrimas Ieremias sobre vna tarja, y carton, en que parece que auia escrito con agua de sus ojos, estas palabras.
Id circo ego plorans, ad oculus meus deducens aquas. Ierem. Thren. c. 1. n. 6.
Y el mote con toda gala dezia.

Noches, y dias, mis ojos
Seran de lagrimas fuente,
Por la perdida presente.

Con mucho consuelo templò este llanto Isaias, con esta letra.
Viuent mortui tui, interfecti mei resurgent. Isai. c. 26.
Y en Romance.

No es perdida, si se aduierte
La de Ysabel nuestra Reyna,
Pues ya en mejor Reyno reyna.

Siguio el lastimoso intento del primero, el grā Profeta Oseas, con esta letra. *Consolatio abscondita est oculis meis.* Ose. c. 3. n. 14. Romanceado assi.

La muerte fiera escondio
Con atreuida osadia,
De mis ojos la alegria.

Gozoso significaua su demostracion el Profeta Baruc, quando dixo.

Cū gaudio, & æternitate in sempiternum Baruc.c.4.n.23.

Y en lengua vulgar.

Pues con gozo, y alegria,
Subio a gozar de la gloria,
Viua siempre su memoria.

No se oluido el lloroso Ioel, pues reperia el llanto de su profecia, preuiniendo el que auia de hazer Granada por su Reyna, quando dixo con terneza.

Malo granatum, & palma, & omnia ligna agri aruerunt, quia cōfusum est gaudium à filijs hominum. Ioel,c.1. Y romanceado.

Porque nos faltò el consuelo
Desta gran Reyna, y señora,
Granada, y el mūdo llora.

Bastaua auer estado gustoso en el lago de los Leones Daniel, para que hiziesse vistoso alarde de su gozo en esta letra.

Et quia ad iustitiam erudiunt multos quasi stellæ in perpetuas æternitates. Daniel,c.12.n.13.

Y en nuestra lēgua Castellana.

Porque justicia, y virtud
Enseñò esta Reyna bella
Subio al cielo a ser estrella.

Deshecho en sentimiento, parecia estar con lastimosas aclamaciones el Profeta Zacharias, pues dezia en esta letra.

Vox vlulatus pastorum quia vastata est magnificentia. Zachar.cap.11.n.3.

Y el mote en lengua comun.

Humillose la grandeza,
Y en nosotros el rigor,
A vozes dize el dolor.

Concluyò Ezechiel cō vniuersal consuelo de todos en la breuedad desta inscripcion.

Plorans nequaquam plorabis, &c. Ezech.cap.30.

Y en Español.

Cesse ya vuestra tristeza,
Y mostrad todos consuelo,
Pues fue a descansar al Cielo.

Rematose en lo altiuo, y curioso de la Granada, en cuyo pedestal, y el de la Fama tenia por letra (sin las de los quatro titulos del mundo.)

In omnem terram exiuit sonus. Psalm.5.

Y por mote lo mas proprio de la curiosidad, que dezia.

Solo a Granada le toca
Con affecto sin segundo
Dar noticia a todo el mundo.

Este fue el nunca bien alabado aparato funeral, que hallò la Reyna de las demas ciudades Granada, quando al lado de la Epistola, tomò lugar, de donde hizo deuida cortesia, entrando el Real

Acuerdo

Acuerdo de la Chancilleria, illustrado cõ su dignissimo Presidẽte D. Iuan de Caruajal y Sande, gloriosa rama de aquellos arboles q̃ corrõ en marmol la embidia, y verdor famoso de lo q̃ anadio mas laureles, a la Corona del inuicto Carlos V. ocupò el lado del Euangelio, y el Tribunal dela Fee el lugar q̃ le tocaua, auiẽdo quatro Capellanes Caperos enel terretro del Tumulo cõ sus maceros, y cõ magestuosa grãdeza se celebrarõ dos dias los Oficios Diuinos, y vna Oracion funebre, digna de toda alabança, toda justa tristeza, acompañada del sonoro acento de las campanas.

Desta suerte cũplio Granada su obligaciõ enla muerte de vna marchita flor, siendo mysterioso tenerla esta grã Reyna ensus armas, porque la flor es symbolo de la beldad humana, y viẽdo quã poco se logra, siẽpre parece q̃ traia a sus ojos el fin de su mal lograda hermosura, y la belleza es vn dõ prestado por poco tiẽpo, las mismas rosas fuerõ despojos q̃ ofrecia a los sepulcros, como hizierõ al del S. Iob, q̃ està entre Idumea, y Palestina, celebrandole su aniuersario con rosas, y flores; y lo mismo al de Neron; y por mano de Otauiano Augusto fue puesta en el de Alexandro, vna Corona de flores. Desto ay muchos lugares enlas humanas letras, que lo confirman, dando a entẽder, q̃ toda la hermosura, viene a parar en la tierra. Por lo qual, enel Pãteon, el mas celebrado delos Templos de Roma, siendo enel adorada Venus, la venerauan tanto, que le fue puesta aquella riquissima y singular perla, ygual a la que dio Cleopatra a su querido Marco Antonio, que pesaua media onça; Y estando esta Diosa en tanta veneracion Gentilica, se vẽdian en vno de sus tẽplos, los ataudes y mortajas, sig nificãdo quã embuelta està la hermosura cõ la muerte. Y aunque por muchos ingenios se escriuieron elegantissimos versos, no los permite la breuedad deste Discurso,

Pier. Valer. li. 55. Hierog. cap. de Ros. Senec à Hipoc. act. 2. vers. 759. Nicet. in protheor. cap. 1. Suet. Trãq in Ner. c. 57. Suet. in Aug. lib. c. Plaut. Ful methol. g. 2 Guillelm. ael. el. lib. de la Relig. de Roman. Plin. li. 9. Hist. nat. c. 55.

Tito li. 40

curso, que à po lerse dilatar, no fuera tan limitado el aplauso que merece, vna Ciudad que tan dichosamente erigio desuelos de la obligacion, a los altares de su propria fama.

Y a consideracion de todo lo que se ofrecia a la vista deste prodigio mysterioso, hize este Soneto.

Alcino de engaño verdadero,
Alcaçar funeral, heroyca alteza,
Aplauso graue, a la mayor tristeza,
Que pudo ocasionar el dolor fiero.
Ofensa al Mausoleo lisongero,
De mas primor, y de mayor grandeza,
Funesto cielo, en que a viuir empieça
La eterna lumbre del mayor luzero.
No deshagas jamas la pompa vfana,
Qué el auiso feliz dà en triste suerte
Con el fin de YSABEL (ò flor temprana.)
Espejo eres de luz, en quien se aduierte,
Que consiste la vida soberana
En no quitar los ojos de la muerte.



Imprimase, en Granada a 5. de Enero de 1645.

Don Gregorio Antonio de Chaues y Mendoça.